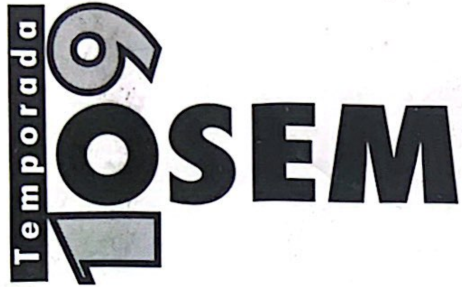




acordes que despiertan tus sentidos



Orquesta Sinfónica del Estado de México
Director General: Mtro. Enrique Bátiz Campbell

PROGRAMA 4



Le invitamos cordialmente a que disfrute de este concierto, para lo cual nos permitimos hacerle las siguientes RECOMENDACIONES

1.- No se permitirá el acceso a niños menores de 8 años.
2.- Si se hace acompañar por niños, hacerse responsable del comportamiento de ellos.
3.- Desconectar su teléfono celular o cualquier aparato de comunicación antes del inicio, con el fin de disfrutar sin interrupciones nuestras presentaciones.
4.- Ocupar su asiento antes de iniciar el concierto.
5.- No utilizar este programa como abanico, ni leerlo durante la ejecución de las obras.
6.- No ingerir alimentos, ni bebidas dentro de la sala.
7.- El intermedio de los conciertos es de **10 MINUTOS,** favor de volver a ocupar su lugar antes de que finalice este lapso, porque al salir el Director, se cerrarán las puertas del acceso principal.
8.- Abstenerse de entrar o salir de la sala en el momento de la interpretación.
9.- **GUARDAR SILENCIO Y COMPOSTURA DURANTE EL CONCIERTO.**

Atentamente
Orquesta Sinfónica del Estado de México

Programa 4

OCTUBRE 19 y 21

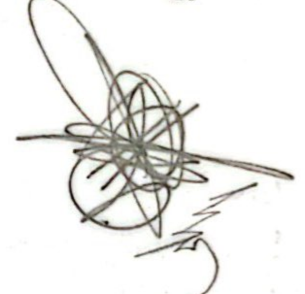
LOS PRELUDIOS, OP. 20	F. LISZT	15'
CONCIERTO EN SOL PARA PIANO Y ORQUESTA	M. RAVEL	20'

CONCIERTO EN SOL PARA PIANO Y ORQUESTA

1.- Allegramente

2.- Adagio assai

3.- Presto



SOLISTA: ANTONIO SORIA

INTERMEDIO

SIFONÍA NO. 7, D 944 "LA GRAN DO MAYOR" — F. SCHUBERT — 48'

1.- Andante-Allegro ma non troppo
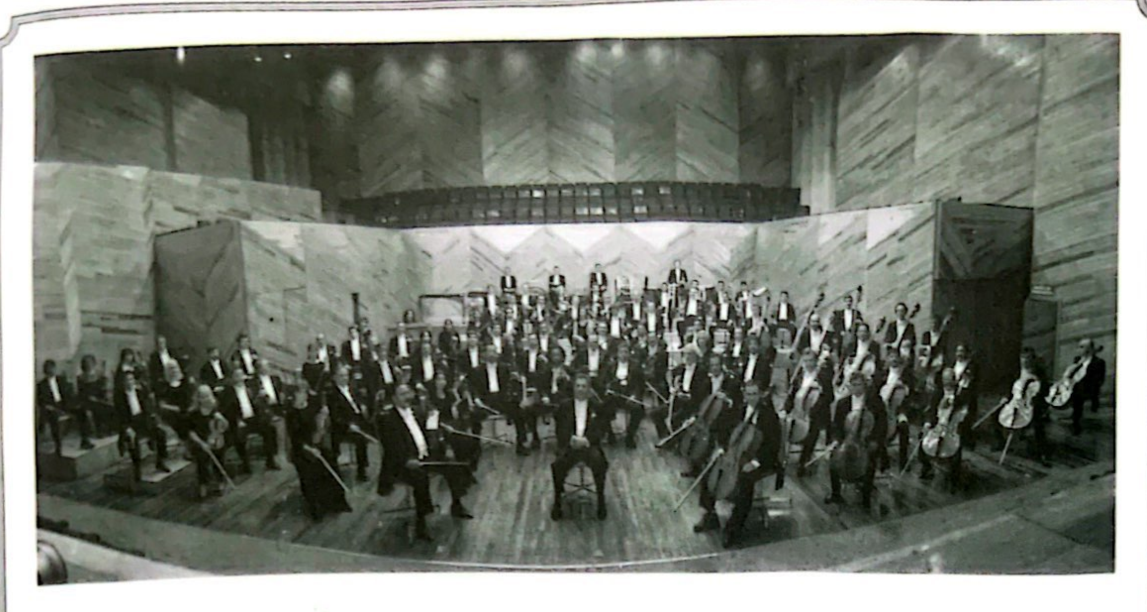
2.- Andante con moto

3.- Scherzo

4.- Allegro vivace

Director Huésped: Miklos Takacs

Para mayor información de la Orquesta Sinfónica
del Estado de México
Favor de consultar nuestra página web
http//www.edomexico.gob.mx/osem
E-mail: osem@mail.edomex.gob.mx



Orquesta Sinfónica del Estado de México

SEMBLANZA

El 27 de agosto de 1971, a iniciativa del maestro Enrique Bátiz Campbell y del Gobierno del Estado de México, se fundó la Orquesta Sinfónica de dicha entidad, cuyo objetivo fue difundir la música de arte como medio de union e identificación entre los mexiquenses. Con residencia en la ciudad de Toluca, y sede en la Sala Felipe Villanueva, la Orquesta se caracterizó desde el principio por su empeño en llevar su mensaje a todos los municipios del Estado, y a todos los rincones de la República. Fue también la primera institución de su género que recorrió las dieciséis delegaciones políticas del Distrito Federal. Muy pronto se presentó sucesivamente en los principales escenarios de la capital del país, desde el Teatro de Bellas Artes y el Auditorio Nacional hasta la sala Nezahualcóyotl, sin omitir sitios insólitos de la periferia, como es el caso del Teatro San Benito Abad del Centro Escolar del Lago, en el municipio de Cuautitlán, que no obstante su ubicación, a cuarenta kilómetros del centro de la ciudad, parece destinado a convertirse en sala predilecta del público metropolitano, no solamente el de la zona, por sus condiciones admirables de acústica y de confort.

En el año 2000, la OSEM se presentó en el Cuarto Festival del Centro Histórico de Campeche y al año siguiente en el Festival de Orquestas organizado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, así como su primera intervención en el Festival Cervantino. Durante once años la Orquesta ha llevado a cabo

el festival de Valle de Bravo, en el Estado de México, mostrando en el las excelencias del arte cuando es resultado de un esfuerzo conjunto de las fuerzas vivas del país. En 1975 la OSEM efectuó su primera gira por los Estados Unidos, a donde volvio tres años consecutivos a partir de 1979, presentandose en las ciudades mas importantes. En 2002 hace su primera gira por Alemania.

Entre 1983 y 1985 ocupó la titularidad de la Orquesta el maestro Manuel Suárez, relevado por el maestro Eduardo Díazmuñoz quien estuvo en el puesto hasta 1989.

La labor promotora de nuevos talentos musicales, que ha sido empeño de la Orquesta desde su fundación, ha dado frutos no solamente en los muchos talentos desarrollados en el seno, de donde han salido cuarenta excelentes solistas, sino además en el descubrimiento de impulso de jóvenes intérpretes, canalizado a travéz del "Concurso Internacional Violín Henryk Szeryng" iniciado en 1992, que en sus cinco ediciones ha contado con la presencia de los más notables aspirantes del mundo y ha premiado a una docena de ellos.

A lo largo de los treinta y seis años de su existencia, la Orquesta Sifónica del Estado de México ha presentado en sus conciertos a un gran número de directores huéspedes y solistas escogidos entre los más destacados del orbe. Mencionar a todos implicaría una lista demasiado extensa y, por eso, se citan aqui sólo algunos nombres sobresalientes.

Entre los jefes de orquestas extranjeros que ha dirigido a la OSEM están: León Barzin, Sranislav Wislocki. Kurt Woess, José Iturbi, Leonard Slatkin, Laszlo Gati, Kurt Redel, Zivojin Zdravkovic, Piero Gamba, Joel Levi y Eduardo Rahn. Entre los mexicanos, Luis Herrera de la Fuente, Francisco Savín, Héctor Quintanar, José Guadalupe Flores, Enrique Arturo Diemecke, Sergio Cárdenas, Carlos Miguel Prieto, Fernando Lozano, Román Revueltas y Virgilio Valle,

De la infinidad de solistas pueden sacarse los nombres de Eva María Zuk, Edison Quintana, Jorge Federico Osorio, Claudio Arrau, Alexis Weissenberg, Witold Malcuszynski, Gary Graffman, Jorge Luis Prats, Joaquín Achúcarro, Joerg Demus, Michel Block, Bernard Flavigny, Rafael Orosco, Byron Janis, Olga Kern y Guadalupe Parrondo, pianistas.

De los violinistas Ruggiero Ricci, Henryk Szeryng, Mayumi

Fujikawa, Zvi Zeitlin, Hermilo Novelo, Manuel Suárez, Mark Peskanov, Román Revueltas y Félix Parra. De los Violonchelistas Christine Walewska, Zara Nelsova, Richard Markson, Pierre Fournier, Janos Starker, Yehuda Hanani, Carlos Prieto y Leopoldo Téllez. Los guitarristas Manuel López Ramos, Alfonso Moreno, Cecilia López y el dúo de Sergio y Odair Assad.

Entre los cantantes figuran las sopranos Martina Arroyo, Gilda Cruz Romo, Betty Allen, Karina di Virgilio, Olivia Gorra, Lourdes Ambriz, Olga Bolgari, Kate McCarney; Las mezzosopranos Milena Kitic, Encarnación Vázquez, Adriana Díaz de León, Alessandra Franceschi; los tenores José Carreras, Francisco Araiza, Mauro Nicoletti, Nigel Rogers, Antonio Barasorda, Ray Bawens; los bajos y barítonos Jesús Suaste, Luis Girón May, Andrew Smith, Charles Stephens, David Shapero y Luiz-Ottavio Faria.

De los Instrumentistas diversos sobresalen la violinista Rivka Golani, el contrabajista Gary Karr. los arpistas Marisa Robles, Lidia Tamayo y Xavier de Maistre; el organista Víctor Urbán, los flautistas Jean Pierre Rampal, Bettina Lange y Sabina Laurain; la oboista Claudia Coonce, La clarinetista Eleanor Weingartner y la percusionista Gabriela Jiménez.

Violinistas premiados en las diferentes ediciones del Concurso Internacional de Violín "Henryk Szeryng" son Patricia Kopatchinskaja, Natasha Korsakova, Leticia Muñoz, Koh Gabriel Kameda, Alexis Cárdenas, Adrian Justus, Lee Chin Siow, Isabella Lippi, Luis A. Vital, Nana Babaeva, Laura Bossert y Erika Dobociewicz.

De acuerdo con el propósito de impulsar las nuevas creaciones y de dar a conocer al público algunas obras que no ha llegado aún al repertorio habitual de los conciertos, la OSEM ha estrenado "Cuadros de una Exposición" de Musorgski en la orquestación de Gortchakov; "Fuga con pajarillos" del venezolano A. Romero; El concierto para piano, "In memoriam" y la suite "Ararat" de Loris Tjeknavorian; "El encuentro de la Nueva España" del italiano Ferrero y "Reflejos de un Poeta, (Homenaje a Nezahualcóyotl)", obra encargada muy recientemente al compositor mexicano Román Revueltas, personaje perteneciente a la misma estirpe de artistas del autor de "Sensemayá y "Janitzio".

La Discografía de la OSEM es probablemente la más amplia de cualquier orquesta mexicana. Dentro de ella, merecen especial

mención los fonogramas dedicados a las oberturas de Verdi y de Rossini; a la música de México y España, donde sobresalen los compositores Isaac Albéniz, Joaquín Rodrigo. Manuel M. Ponce Y Carlos Chávez, pero sobre todo las series integrales de las sinfonías de Beethoven, Schumann, Brahms y Tchaikovski.

Tanto la Orquesta como su director artístico han recibido en repetidas ocasiones el Premio Anual de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música, otorgado por los 25 años de existencia, por el Primer Festival de Música Clásica efectuado en 1996 con la participación de las demás orquestas del país, así como por impulso a las actividades musicales en la República Mexicana.

En 1995 se instituyó el patronato de la Orquesta como organismo de apoyo promocional que desde entonces ha participado eficazmente en las actividades de la orquesta, logrando darles mayor penetración en los diversos públicos de México y un radio de acción mucho más amplio en la geografía nacional.

La Orquesta Sinfónica del Estado de México realizó en el verano de 2002 su primera presentación europea en el prestigioso Festival Schleswig-Holstein, en Alemania al que acuden orquestas y solistas de primer nivel.

En el año 2003, la OSEM, contando con el patrocinio de diversas instituciones oficiales y privadas, realizó su segunda incursión europea, presentantando seis conciertos en España, Polonia, Alemania y Francia, con grandes éxitos compartidos con solistas tales como Patricia Kopatchinskaja, Vadim Brodsky, Guillermo González y el dúo de pianos Horus. Finalmente en el 2005, esta orquesta viajó a la ciudad de París, Francia para presentar dos conciertos en la Sala Gaveau y Teatro Mogador acompañada de solistas de la talla de Filomena Moretti, Mark Zeltser y Koh Kameda logrando un éxito arrollador; En septiembre del 2005, La OSEM viajo a la República Popular de China para ofrecer siete conciertos en las ciudades más importantes de aquel país como Shangsha, Shanghai, Shenyang, Harbin, y Beijing. En enero del 2006 esta orquesta ofreció seis conciertos en España, incluyendo el Festival Internacional de Sevilla “Entreculturas” además de Madrid, Albacete y Zaragoza.



Miklós Takács

DIRECTOR HUÉSPED

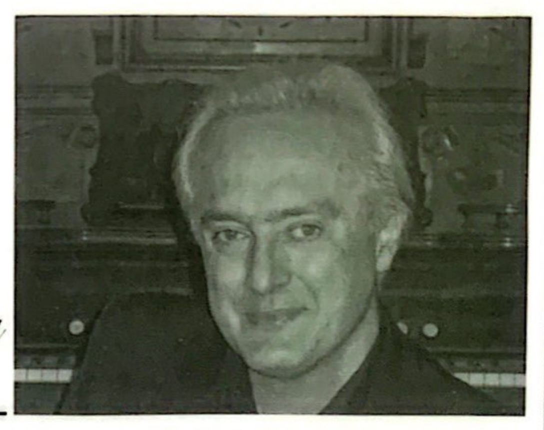
Nacido en Hungría, el Maestro Miklós Takács estudió composición, dirección y musicología en el Conservatorio Béla-Bartók y en la Academia de Liszt en Budapest, así como la Sorbonne de París. Sus maestros y mentores han sido: György Ligeti, Nadia Boulanger, Jacques Chailley, Sugár de Rezsö y Zoltan Kodály.

Antes de radicar en Canadá, el Mtro. Takács participó activamente en la escena musical húngara. Ha ocupado la Dirección Musical de la Orquesta Barroca en Budapest y ha sido profesor en el Conservatorio Béla-Bartók en Budapest. Desde 1982, Miklós Takács ha sido el Director General y Artístico de la Sociedad Filarmónica de Montreal.

La reputación del Maestro Miklós Takács va más allá de las fronteras de Canadá. Él ha sido invitado a dirigir Orquestas en el extranjero de manera constante, visitando países como: Alemania, Austria, Francia, Hungría, Italia, Suiza, Slovaquia, Rumania, Rusia, Egipto y Corea del Sur.

Sus grabaciones incluyen la Novena Sinfonía de Schubert, el *Réquiem* de Cherubini con la *Montreal Philharmonic*, y la *Missa Solemnis* de Liszt con el Debrecen Kodály Coro, la orquesta sinfónica de Pécs y solistas de la Ópera de Budapest.

En noviembre de 2006, la ciudad de Montreal otorgó un reconocimiento al Mtro. Takács por su contribución excepcional a la promoción de la vida artística de la ciudad en la escena internacional entre otros importantes y numerosos reconocimientos por su intensa labor. Su actividad artística es abordada en un documental producido por François Lemieux y *L'odyssée* titulado de *Miklós Takács.*



Antonio Soria
PIANISTA

"Más que el aplauso extremadamente ganado, hemos de sentir hacia el promotor estudioso y hacia el investigador e intérprete, una gratitud sin tasa, Nos llega Turina entero y verdadero, sensible y razonado pascalianamente con las razones de la mente y las del corazón".

Enrique Franco. Crítico de *EL PAÍS*.

Concertista y profesor superior de piano, música de cámara, órgano y solfeo, recibió la base de su formación musical en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona y el Conservatoire Nacional de Region de Bordeaux (Francia), bajo la dirección de Ramón Coll y Francis Chapelet. Entre maestros como Vlado Perlemuter, Mª João Pires, Joaquín Achúcarro o Germaine Mounier, influyerón de manera destacada en su carrera los pianistas Walid Akl, Alexis Weissenberg y Alicia de Larrocha, quien le presto su apoyo en la grabación de la "Integral Pianística de Joaquín Turina" (IPJT) realizada por Antonio Soria como primicia mundial, en 16 CDs, Premio a la Mejor Producción Española Ritmo 1995, Premio CD Compact 1997, calificada como "Integral Histórica" por Alicia de Larrocha, quien le invita personalmente a ofrecer master-class en la Academia Granados-Marshall de Barcelona en el centenario de su creación.

Ganador del Concurso "Paper de Música de Capellades" por unanimidad del jurado presidido por Ros Marbá, como pianista del Dúo Reinecke en 1994, Antonio Soria es Doctor, Máster en Estética y Creatividad Musical y Diploma de Estudios Avanzados por la Universidad de Valencia. Ejerce la Docencia como Profesor Superior de Piano en el Conservatorio "Oscar Esplá" de Alicante desde 1995 y como Catedrático de Piano del Conservatorio Superior de Música de Castellón desde 1998, y es profesor invitado en diversos cursos internacionales de interpretación musical: "Curso de Alto Perfeccionamiento Musical para Cantantes" de Callosa d'en Sarriá, Junto a Elena Obraztsova, Ana Luisa Chova, Robert Expert, Miguel Zanetti, Ana María Sánchez, Salvador Seguí, etc.

desde 1998; Curso de Música Barroca de Benidorm; Curso Internacional de Verano de Denia 1995, junto a figuras como Victoria de los Ángeles, en la especialidad de piano y también como profesor repertorista; desde 2005 como único intérprete español en Festival-Academia aux Arcs (Alpes franceses), invitado por Michel Dalberto, desde febrero de 2000 asume la presidencia de la Sociedad de Conciertos de Albacete, Fundación Cultural Privada sin ánimo de lucro bajo la presidencia de honor de Alicia de Larrocha que ha puesto en marcha y consolidado la programación musical en la capital cultural manchega desde entonces.

Sus próximos compromisos incluyen Clases Magistrales de Piano y conciertos en el Festival-Academie des Arcs (Alpes franceses, julio 2006), conciertos como solista con orquestas como la Orquesta Sinfónica de la Radio Clásica de Bulgaria (debut en Sofía en octubre 2006, con las *Noches en los jardines de España* de Manuel de Falla), la Orquesta Filarmónica de Bari o jurado en el Concurso Internacional de Piano "Clara Haskil" de Suiza, en septiembre de 2007 y en el "XXIII Clara Haskil" Piano Competition (Suiza, Septiembre 2009).

www.antoniosoria.com

Notas al Programa

Los Preludios, poema sinfónico No. 3

Franz Liszt

Franz Liszt nació en Raiding, Hungría en 1811; murió en Bayreuth, Alemania en 1886.

Franz Liszt fue la gran figura del siglo XIX en el ámbito de la música. Llegó a ser el más grande virtuoso del piano, no sólo como intérprete, sino como ejecutante de sus propias obras, mismas que revolucionaron la técnica pianística.

Su presencia fue muy significativa en Europa al consagrarse como impulsor, patrocinador y divulgador de las obras de otros compositores. Su relación con Berlioz y Wagner fue muy cercana y significativa. Liszt, al tener la convicción de la sinfonía al estilo clásico ya había dicho lo que tenía que decir, creó un nuevo género orquestal a partir de referencias literarias, naciendo así el "poema sinfónico", estilo que otros compositores aplicaron a sus creaciones. Fue así que surgió el calificativo de "música de programa" para este tipo de obras con fundamento extramusical.

Así, "Los Preludios", Poema Sinfónico No. 3. surgió después de la lectura de un poema de Lamartine, en el que se establece el cuestionamiento, que podría expresarse como sigue: ¿Qué es la vida, si no una serie de preludios que nos llevan a la muerte?... La obra está basada en un motivo temático que se presenta justamente al inicio, mismo que se presenta durante toda la obra en diferentes transformaciones o variantes. incluso de tiempo, digamos a la manera rapsódica.

Concierto para piano y orquesta en Sol mayor

M. Ravel (1875-1937)

Maurice Ravel nació en Ciboure (Pirineos) y murió en París.

Al lado de Claude Achille Debussy, Maurice Ravel fue el compositor francés de un peculiar estilo individual dentro de un período de transición del impresionismo al modernismo, Compuso principalmente para el piano, instrumento de su predilección; muchas de sus grandes obras sinfónicas nacieron en dicho instrumento.

Durante su última etapa creativa (1929-1932) compuso dos conciertos para piano y orquesta: el escrito en Re Mayor para la mano izquierda, especialmente compuesto para Paul Wittgenstein; y el Concierto en Sol Mayor. Este último se estrenó en París el 14 de enero de 1932 con Ravel dirigiendo y Marguerite Long al Piano, a quien el compositor dedicó la obra. El concierto pronto se impuso como una de las piezas pianisticas más admiradas y tocadas del siglo XX.

El primer movimiento, Allegramente, posee las propiedades de un Scherzando; su primer tema dancístico se asemeja al inicio de Petrushka de Stravinsky. El desarrollo de este movimiento destaca características jazzísticas que son ecos de las visitas de Ravel a los Estados Unidos. El segundo movimiento, Adagio Assai, es un amplio y delicioso nocturno de tipo pastoral. El tercer movimiento, Presto, es dominado por la rica brillantez de una cacería, es como música al aire libre que culmina con las llamadas de las trompetas. la obra exige gran virtuosismo pianístico y orquestal.

Sinfonía No. 7 en Do Mayor "La Grande" D944

F. P. Schubert

Franz Peter Schubert nació en Liechtental en 1797, Murió en Viena en 1828.

A la Séptima Sinfonía de Schubert se la conoce como La gran Do mayor en contraposición a la No. 6, también en Do mayor, pero de menores proporciones. Ante las inusitadas proporciones de la Gran Do mayor, Robert Schumann llegó a definirla como "la sinfónia de dimensiones celestiales"

Concebida en cuatro movimientos, el primero de ellos tiene una larga introducción (Andante) con un hermoso tema a cargo de los cornos. Esta sección desemboca en el Allegro ma non troppo, de carácter mas bien rítmico. Encantador es el segundo tema en voz de los trombones. Este amplio movimiento nunca decáe y mantiene constantemente su interés, culminando en un stretta final de gran fuerza.

El segundo movimiento es un Lied (canción en alemán), que también se desarrolla con gran amplitud. Su gran amplitud nunca decaé y llega hasta un climax eminentemente dramático, que el compositor resuelve de la manera más genial.

El Scherzo está emanado de aquellas danzas campesinas austriacas (Ländler), que Schubert supo llevar magistralmente a la orquesta citadina. El Primer motivo es vigoroso; mientras que el segundo es mas bien melódico, pero sin perder el pulso del anterior.

El Finale, cuarto movimiento, es un Allegro vivace el más elaborado de todos los que hubo compuesto Schubert para una sinfónia. Esto en cuanto al tratamiento de las cuerdas y al manejo temático que se inicia con gran energía para proseguir mas bien contemplativamente, pero con un germen de gran vivacidad. La obra concluye gloriosamente.

Recopilación y notas a cargo de virgilio Valle

Próximos Conciertos

TEMPORADA NO. 109

Del 28 de Septiembre al 16 de Diciembre del 2007

Programa 5
Octubre 26 y 28

OBERTURA 'FESTIVAL ACÁDEMICO, Op. 80	J. BRAHMS	10'
CONCIERTO EN MI MENOR, PARA CELLO Y ORQUESTA, OP. 85	E. ELGAR	30'

SOLISTA: ASAF KOLERSTEIN

INTERMEDIO

SINFONÍA EN RE MENOR	C. FRANCK	37'

DIRECTOR: MTRO. ENRIQUE BATÍZ

Programa 6
Noviembre 2 y 4

CHACONA EN MI MENOR	B. CHÁVEZ	6'
CONCIERTO N° 3 EN DO, P/PIANO Y ORQUESTA, Op. 26	S. PROKOFIEFF	27'

SOLISTA: YUJA WANG

INTERMEDIO

SINONÍA N° 5 EN DO MENOR, Op. 67	L. V. BEETHOVEN	30'

DIRECTOR: MTRO. ENRIQUE BATÍZ

Programa 7
Noviembre 9 y 11

SHADOW OF SOUND	SCIARRINO	15'
CONCIERTO PARA DOS PIANOS Y ORQUESTA	B. MARTINU	26'

SOLISTAS: DUÓ TARASOVA-RIVERO WEBER

INTERMEDIO

PETRUSHKA (1947)	I. STRAVINSKY	34'

DIRECTOR HUÉSPED: MTRO. STEFANO MAZZOLENI

Programa 8
Noviembre 16 y 18

IDILIO DE SIGFRIDO	R. WAGNER	17'
CANCIONES DE UN VIAJANTE	G. MAHLER	16'

MEZZOSOPRANO: EDNA GARABEDIAN

INTERMEDIO

UNA VIDA DE HÉROE, Op. 40	R.STRAUSS	40'

DIRECTOR HUÉSPED: MTRO. SANDOR GYUDI

Programa 9
Noviembre 23 y 25

SINFONÍA N°2, 'INDIA'	C.CHÁVEZ	12'
CONCIERTO PARA FLAUTA Y ARPA, KV 299	W. A. MOZART	28'

SOLISTAS: SABINA LAURAIN Y CHRISTIAN TOPP

INTERMEDIO

SINFONÍA N° 4 EN MI MENOR, Op. 98	J. BRAHMS	42'

DIRECTOR: MTRO. ENRIQUE BATÍZ

Programa 10
Noviembre 30 y Diciembre 2

OBERTURA 'EL HOLANDÉS ERRANTE'	R. WAGNER	11'
CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA	R. CASTRO	23'

SOLISTA: EVA MARÍA ZUK

INTERMEDIO

DANZA DE LOS SIETE VELOS, 'SALOME'	R.STRAUSS	10'
MUERTE Y TRANSFIGURACIÓN, Op. 24	R.STRAUSS	23'

DIRECTOR HUÉSPED: MTRO. MICHELE SANTORSOLA

Programa 11
Diciembre 7 y 9

MILLE SONITUS	M. PARELLA	10'
CONCIERTO PARA VIOLA Y ORQUESTA	M. PARELLA	20'

SOLISTA: HONG-MEI XIAO

INTERMEDIO

SINFONÍA N° 4	S. PROKOFIEFF	40'

DIRECTOR HUÉSPED: MTRO. MARC PARELLA

Programa 12
Diciembre 14 y 16

ALELUYA DE EL MESIAS	HAENDEL	4'
PANIS ANGELICUS	C. FRANCK	4' 30
VALS LA BELLA DURMIENTE OP. 66	I. TCHAIKOVSKY	6'
AVE MARIA	BACH-GOUNOD	4'
NOCHE DE PAZ	FRANZ GRUEBER	4' 30

ADEMAS OTRAS OBRAS DE CARÁCTER NAVIDEÑO

CORO DE LA OSEM,
DIRIGIDO POR EL MTRO. MANUEL FLORES

DIRECTOR: MTRO. ENRIQUE BÁTIZ

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO

Integrantes de la Orquesta Sinfónica del Estado de México

CONCERTINO
Félix Parra

ASISTENTE DE CONCETINO
Nana Babaeva

VIOLINES PRIMEROS
*Elena Dotzenko**
Spartak Babaev
Lilia Perchina
Ilia Fedotov
Luis Antonio Vital
Kathy Barrow
Walter Carrillo
Josiane Roy
Irina Borenko
Alexandre Grizlov
Nune Tshavrshyan
Carlos Castejón
Guadalupe López
Pablo Vital

VIOLINES SEGUNDOS
*Luis Manuel García**
Carmen Loa
Luis Palomino
Luis Ramírez
Víctor P. Chirinos
Oscar E. Díaz
Alvaro Cubides
Jaime Cházaro
Alba Ma. Cabrera
Leopoldo Miravette
Aarón Acevedo
Rodolfo Galván
José Angel Contreras
Alicia Olvera

VIOLAS
*Tchinguiz Mamedov**
Pedro Urbán
Augusto Carrión
Elena Vasilivna
Byron Díaz
Vladimir Batenine
Joaquín Ramírez
Jaime Cervantes
Leonard ∂D. Hassman
Armen Aghabekyan

VIOLONCELLOS
*Asaf Kolerstein**
Sona Poshotian
Kamila Pietrzyk
Ivan Tchernichev
Magdalena Gutaj
Luis E. Vital
Jairo Saquicoray
Irina Yeganian
Isaac González

CONTRABAJOS
*Marco A. Avendaño**
Dwight Brian
Arturo Rodríguez
Jesús Escudero
Rafael Forero
Boris Vladishevsky
Vladimir Ochivalov

FLAUTAS
*Sabina Laurain**
Jeremy Brimhall

FLAUTIN
Jaime Segura

OBOES
*Joseph Shalita**
Caroline Foshee

CORNO INGLES
Aarón Reyes

CLARINETES
*Tom Jones**
Lorenzo Meza

CLARINETE BAJO
Marco Fornovo

FAGOTES
*Adrian Jojatu**
Mauricio Rauda

CONTRAFAGOT
Jamie Sinatra

CORNOS
*Paul Miller**
*Michael Mcgirr**
Sara Hogan
Clive Whatley
Oxford Kitchengs

TROMPETAS
*John Urness**
Michael Samford
Ignacio Cornéjo

TROMBONES
*Ramón Meza**
Raúl Quezada

TROMBON BAJO
Alejandro Cortés

TUBA
*Anastacio Meza**

TIMBALES
*Sergio Quesada**

PERCUSIONES
*Manuel García**
José Luis Barquera
Mariano Hernández

ARPA
*Christian Topp**

PIANO
María Zeldiz

***Principales**

Directorio personal administrativo y artístico de la OSEM

LIC. ALFREDO HIGUERA
Director Administrativo

LIC. JAIME LORENZO
Secretario Particular del Director General

MTRO. VIRGILIO VALLE
Subdirector Artístico

C.P. LUIS LARA
Subdirector de Finanzas

LIC. CLAUDIA MONTIEL
Subdirectora de Promoción y Ventas

LIC. JOANNA KUBERSKA
Subdirectora de Relaciones e Intercambios

MTRO. JOAQUIN ROSALES
Subdirector Operativo

C.P. NORMA HERNÁNDEZ
Jefe Depto. de Contabilidad y Presupuesto

C. SAUL GONZÁLEZ
Jefe Dpto. Recursos Humanos y Materiales

C. JOSÉ LUIS TÉLLEZ
Jefe del Personal Musical

C. LUIS HERNÁNDEZ
Encargado de Informática

C. ROSA ELIA MERINO
Auxiliar de Contabilidad

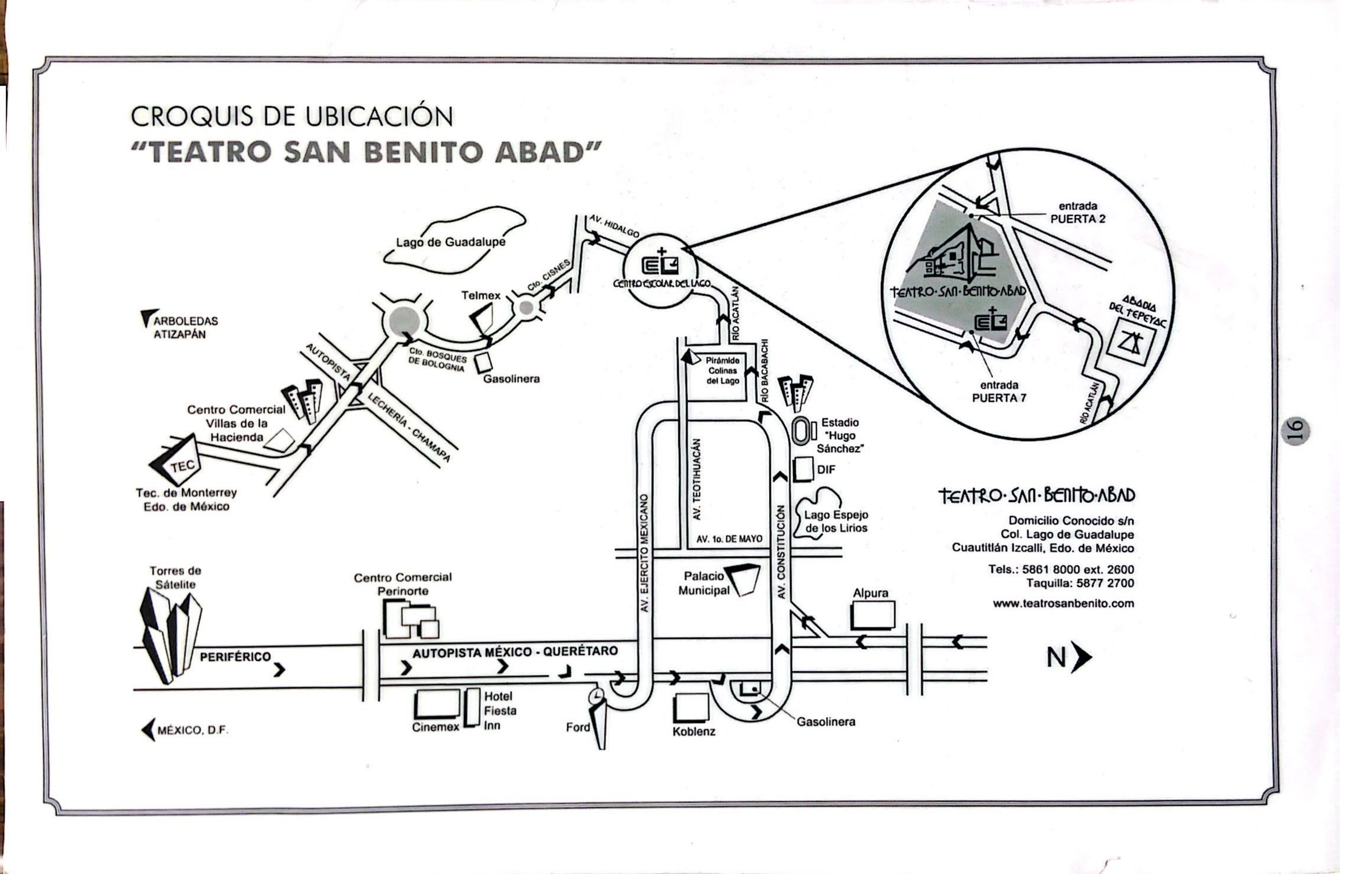
C. IVETTE BALLESTEROS
C. MA. TERESA CASTAÑOS
C. CARMINA MONDRAGÓN
Secretarias

PABLO CAMPERO
Bibliotecario

JUAN ORTIZ
CARLOS VELÁZQUEZ
CESAR PÉREZ
Técnicos

Comité Editorial de la administración Pública Estatal Autorización CE: 205/C/006/07-4

CROQUIS DE UBICACIÓN
"TEATRO SAN BENITO ABAD"



TEATRO·SAN·BENITO·ABAD

Domicilio Conocido s/n
Col. Lago de Guadalupe
Cuautitlán Izcalli, Edo. de México

Tels.: 5861 8000 ext. 2600
Taquilla: 5877 2700

www.teatrosanbenito.com



Todos los días viernes en la **Sala Felipe Villanueva de Toluca**
y los domingos en el **Teatro San Benito Abad del Centro Escolar del Lago**
en Cuautitlán Izcalli antes del inicio y en el intermedio de los conciertos.



Sala Felipe Villanueva, Toluca
28 de septiembre al 14 de diciembre de 2007
Viernes, 20:00 horas.

Teatro San Benito Abad, Centro Escolar del Lago, Cuautitlán Izcalli
30 de septiembre al 16 de diciembre de 2007
Domingos, 12:30 horas.

ADQUISICIÓN DE BOLETOS:
En las oficinas de la OSEM
Villada No. 406 primer piso
Toluca, Estado de México
Teléfonos: 01(722) 214-5219 / 214-4684
y en taquillas el día del concierto.

CUOTA DE RECUPERACIÓN:
Personas con capacidades diferentes, miembros del INSEN y Estudiantes con credencial. $15.00
General $ 40.00
Palcos $ 60.00

osem@mail.edomex.gob.mx
http://www.edomexico.gob.mx/osem










COMITÉ EDITORIAL DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA ESTATAL AUTORIZACIÓN CE: 205/C/005/07-4